



O

G

ato

de

B

otas

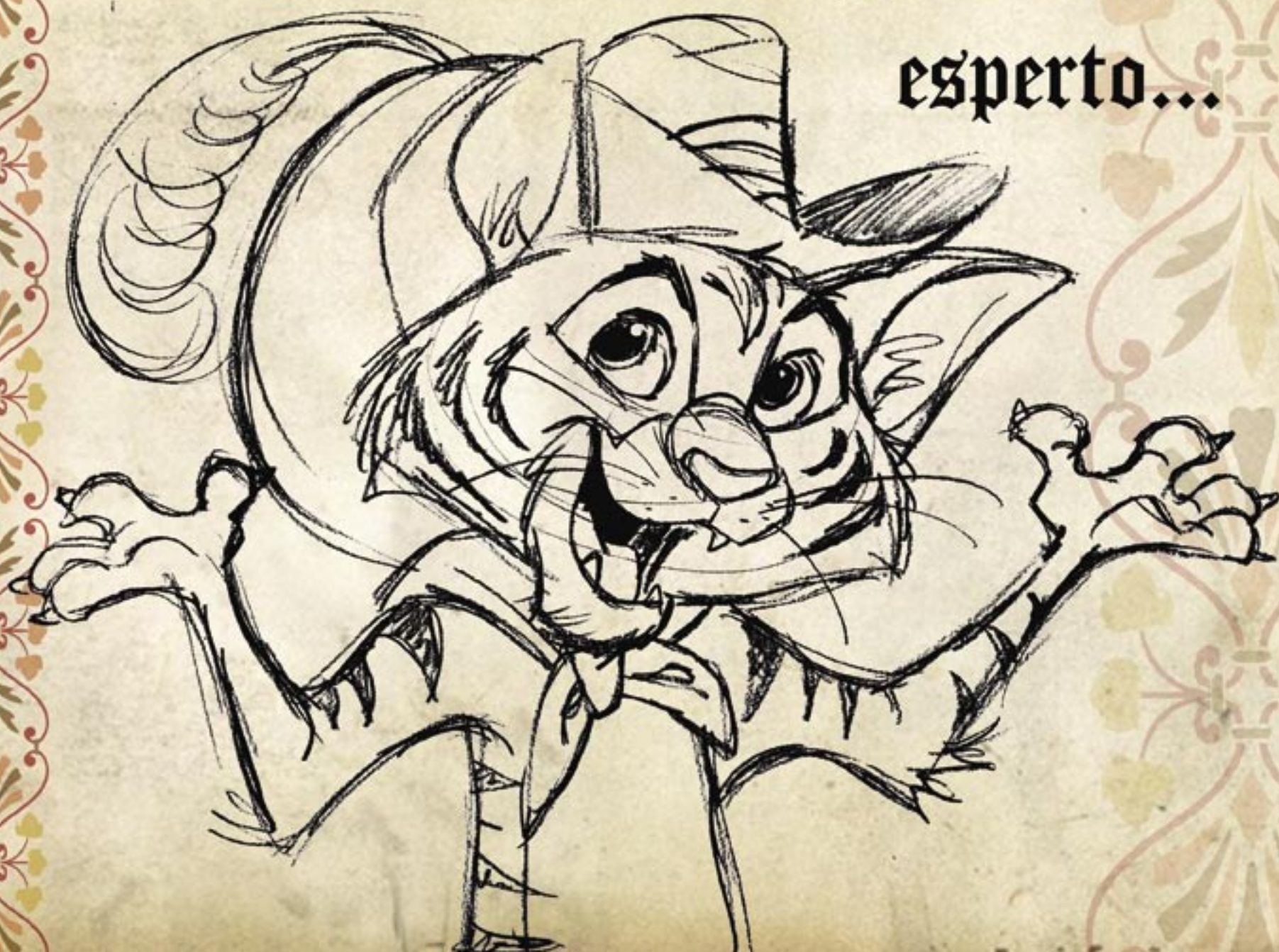
no Reino de Perrault



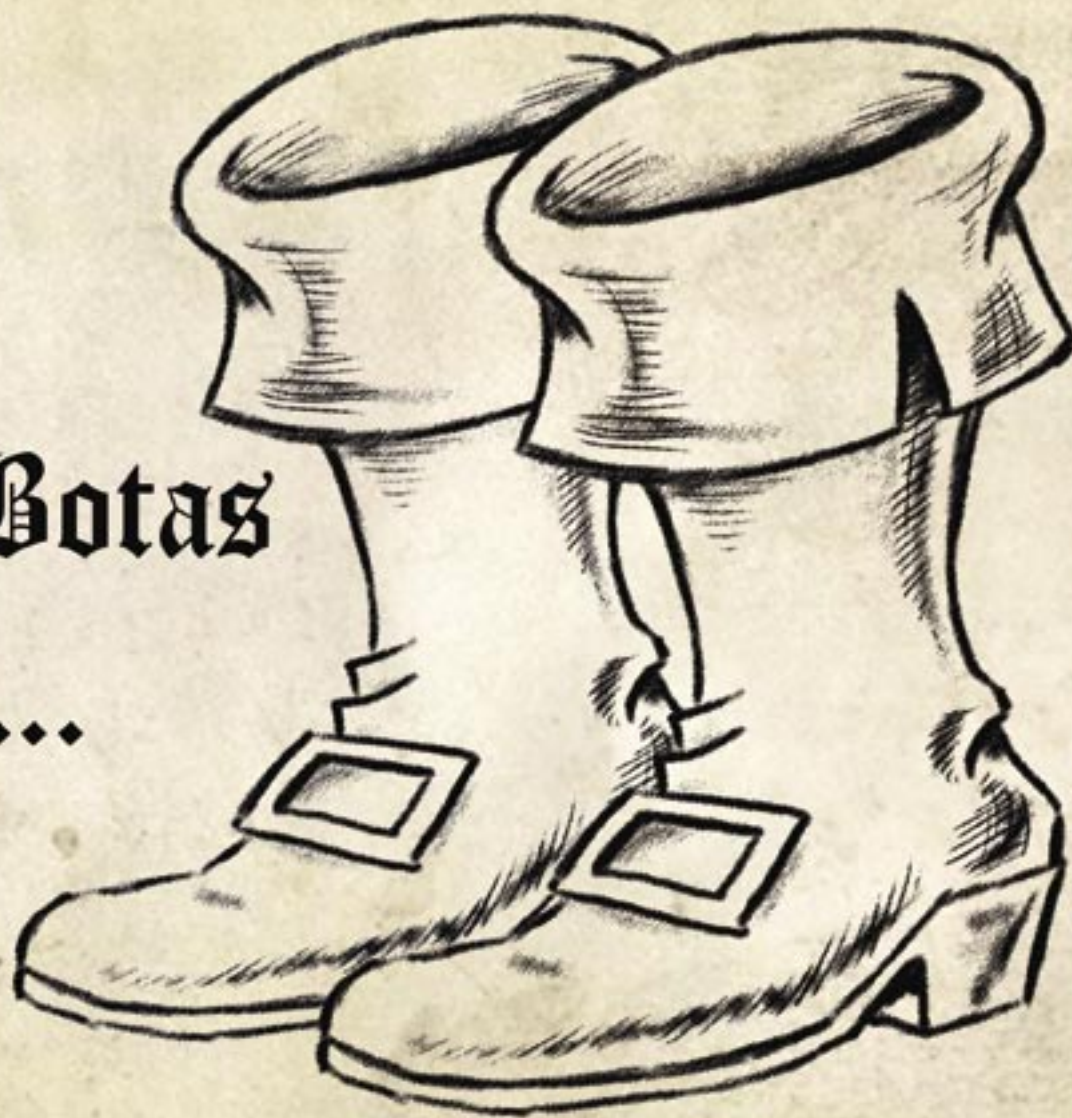


ra uma vez...

Um gato muito
esperto...




Um par de Botas
Mágicas...



E um Reino ameaçado...






AHGN Produções divulga seu mais novo e ambicioso projeto de animação:
“*O Gato de Botas no reino de Perrault*”, adaptação da clássica fábula escrita por Charles Perrault no século XVII.

O visual deste longa metragem remete aos clássicos de Walt Disney como Pinocchio, A Bela e a Fera e Aladdin com ambientes tirados dos contos de fadas infantis, ao empregar técnicas em animação 2D tradicional em estereoscopia 3D que seguem a tendência mundial do mercado de animação.

A ser produzido pela HGN Produções, produtora brasileira com mais de 20 anos de mercado, com grande atuação no segmento de animação nacional e internacional e recentemente uma das três produtoras mundialmente selecionadas para produzir o último longa metragem do Walt Disney Animation Studios - “The Princess and the Frog - A Princesa e o Sapo” em 2009.

Formatado para o mercado internacional o projeto será animado originalmente em inglês contando com atores de renome para os personagens principais. O Longa será produzido no Brasil pela HGN Produções utilizando hardware e softwares de última geração compatíveis com a estrutura da Disney - EUA. Também irão participar do projeto os talentosos artistas da equipe da HGN Produções, responsáveis pela produção, no Brasil, de vários desenhos da Disney como: Ursinhos Gummi, Turma do Pateta, Bonkers, Aladdin, e a Princesa e o Sapo.





*Sketch - Estudo de Cenário - Desenho a grafite
Ruas e Casarios do Reino*



ALVARO



*Estudo de Cenário em Aquarela
Ruas e Casarios do Reino*

Sinopse



Num reino não tão tão distante, muito além das águas esmeraldas do mar de Andersen, dos pinheiros e carvalhos robustos das florestas de Grimm e da grandiosidade do monte Esopo, existe um reino encantado: o Reino de Perrault.

Esse lugar deslumbrante é governado por sua majestade o Rei, cujo o maior sonho é conseguir casar sua única filha, a romântica Princesa Caroline com o terrível Conde Nefastus, um nobre que deseja apenas uma coisa: destronar o Monarca e tomar o seu lugar.

Enquanto isso, na periferia da cidade, mora o velho Moleiro que, muito fraco e doente, resolve dar sua herança para seus três filhos: o Moinho para George, o mais velho, o Cavalo para Francis, o do meio e um Gato para Charles, o caçula e mais travesso dos três.



Começa aí a jornada de Charles e seu Gato, que buscam novas oportunidades na cidade e acabam conhecendo Melvin, o sapateiro, que oferece uma emprego ao rapaz.

Mas o que ninguém sabe, é que Melvin é também um mago que adora criar sapatos mágicos, entre eles um par de botas que, acidentalmente, acabam nas patas do Gato lhe dando a capacidade de falar e agir como um ser humano.

E é com a ajuda do falante felino que Charles tenta conquistar o coração da Princesa, pela qual se apaixonou numa visita inesperada ao castelo.

Para isso, o Gato de Botas cria uma nova identidade para seu dono: o Marquês de Carabás.



Astuto, ele espalha boatos da chegada no tal nobre por toda cidade, criando toda uma expectativa na população. Até mesmo o Rei fica curioso em conhecer o tão falado nobre.

Começa aí, uma complicada disputa entre o malvado Conde Nefastus e o recém-chegado Marquês pela mão da Princesa.

Porém, o Conde tem um aliado poderoso: o Ogro, cujos poderes mágicos permitem transformá-lo em qualquer animal conhecido.

É o Ogro que descobre a identidade do falso Marquês e dá ao Conde a chance de desmascarar o impostor.

Charles e o Gato são aprisionados e resta ao Rei casar sua filha com o vilão.

Mas ainda há uma esperança... Melvin, o mago sapateiro, que ao descobrir o plano de Nefastus, vai ao encontro de Charles e o ajuda a fugir da prisão e impedir o casamento.

Desmascarado e encurralado, o vilão, juntamente com o Ogro, rapta a Princesa e é perseguido por Charles e seu Gato de Botas até seu castelo, onde ocorre um duelo entre eles: Charles x Conde e Gato x Ogro.

Charles e o Gato de Botas vencem a dupla de vilões, salvam a Princesa e como recompensa, o rapaz se casa com ela para viverem felizes para sempre.



Personagens



Gato de Botas

Idade: 04 anos

Altura: 76 cm

Pêlo: acinzentado

Olhos: azuis

Personalidade: esperto, malandro, autoritário, gozador

Poderes: com o auxílio das Botas mágicas, adquire a capacidade de falar e agir como um ser humano, utiliza também outros calçados mágicos como a Bota de Sete Léguas.

Objetivo: casar Charles com a Princesa e provar para ele que não é um animal inútil.

Um dos protagonistas da história, é o bicho de estimação do velho Moleiro. Malandro, adora aprontar com Charles, o filho caçula que o detesta. E qual não é a sua surpresa quando o Moleiro o entrega ao filho como única herança? Começa aí uma estranha e conflituosa amizade entre os dois, que pouco a pouco vai os aproximando. E é ao receber as botas mágicas que lhe dão a habilidade de andar e falar como gente, que este esperto felino usa de sua sagacidade para ajudar Charles a se casar com a bela Princesa Caroline, transformando-o num falso Marquês. Isso se ele não começar a sapatear de repente sem aviso.





Charles

Idade: 17 anos

Altura: 1,75 m

Cabelos: castanhos

Olhos: verdes

Personalidade: esperto, atrapalhado, mentiroso, preguiçoso, mas de bom coração

Objetivo: casar com a Princesa e provar para todos sua honestidade

O outro protagonista. Nesta versão do famoso conto de fadas, Charles ganha destaque com um papel importante na história. Atrapalhado e um tanto quanto preguiçoso, ele tenta usar de esperteza e mentiras para se dar bem. Porém, o seu pai, o velho Moleiro, a fim de lhe ensinar uma lição, surpreende-o ao lhe dar como única herança o gato de estimação, para a sua indignação. Mas, quando se apaixona pela bela Princesa Caroline, precisa pedir auxílio do astuto felino, que transformado pelas Botas Mágicas, bola um plano que transforma seu dono no Marquês de Carabás para impressionar o Rei e sua filha. Será que isso irá funcionar? Ou a farsa será descoberta?

Rei

Idade: 58 anos

Altura: 1,62 m

Cabelos e barba: castanhos claros

Olhos: castanhos

Personalidade: autoritário, meio interesseiro, mas um bom pai

Objetivo: casar a Princesa com o melhor partido do reino

Um pai zeloso e um tanto quanto equivocado. O Rei quer a todo custo casar sua filha, mesmo que seja com o cruel Conde Nefastus, influenciado pelos caros presentes que este lhe deu.





Princesa Caroline

Idade: 17 anos

Altura: 1,70 m

Cabelos: castanhos

Olhos: azuis

Personalidade: inteligente, determinada, romântica, tem dificuldade de relacionamento com o pai

Objetivo: encontrar um amor verdadeiro

Jovem, bonita e inteligente, é o partido mais cobiçado de todo o reino. Romântica, só deseja se casar com um homem que a ame de verdade, porém seu pai, o Rei, tem outros planos para ela.

Conde Refastus

Idade: 37 anos

Altura: 1,84 m

Cabelos: castanhos

Olhos: castanhos

Personalidade: petulante, tirano, invejoso, ambicioso, falso, manipulador

Objetivo: casar com a Princesa e usurpar o trono e a fortuna do Rei

O grande vilão da história. Um nobre esnobe e perdulário, a beira da falência, que gasta o pouco que resta da fortuna herdada de sua família em presentes para o Rei com a intenção de se casar com a bela Princesa Caroline. Porém, o que ninguém sabe, é que, na verdade, ele deseja tomar o trono e se tornar o novo monarca do reino.



Ogro

Idade: 113 anos

Altura: 2,30 m

Olhos: vermelhos

Personalidade: meio burro, atrapalhado, obediente, covarde

Poderes: tem a capacidade de se transformar em qualquer tipo de animal, seja grande ou pequeno

Objetivo: obedecer e ajudar o Conde em seus planos maquiavélicos



Atrapalhado e meio burro, este é o fiel criado e assistente do Conde Nefastus que o ajuda a executar seu plano maquiavélico de conquista. Dotado de poderes mágicos, ele pode se transformar em qualquer animal do planeta, desde um mísero mosquito até um imenso dragão que cospe chamas.

Sapateiro

Idade: 70 anos

Altura: 1,82 m

Cabelos: acinzentados

Olhos: castanhos

Personalidade: excêntrico, falante, criativo, um pouco atrapalhado

Poderes: mago poderoso, especializou-se em criar sapatos mágicos maravilhosos, pena que as vezes eles tenham algum defeito mágico de fabricação

Objetivo: criar novos modelos de calçados mágicos para satisfazer seus clientes

Melvin é o sapateiro oficial do reino, mas também é um mago que adora criar sapatos mágicos para clientes muito especiais. Foi ele que confeccionou as botas mágicas que serão utilizadas pelo gato de Charles e que ajudarão o rapaz a conquistar o amor da Princesa. Pena que ele errou na dose de mágica quando as fabricou.





Moleiro

Idade: 66 anos

Altura: 1,71m

Cabelos: brancos

Olhos: verdes

Personalidade: inteligente, trabalhador, justo

Objetivo: fazer com que seus três filhos tomem um rumo certo na vida, em especial, o seu caçula, Charles

Justo e severo, o Pai de Charles está com a saúde bem debilitada para continuar trabalhando em seu moinho. Diante disso, ele se vê obrigado a repartir sua herança em vida para seus três filhos.

E advinha só o que ele deixou para o caçula? Se você disse o gato, acertou.



**Desenhos
Conceituais**



Estudos de Personagem - Ogro

Estudos de Personagem
Ogro em forma de Dragão





Estudo de Cenário em Aquarela
Sapataria - Oficina





*Sketch - Estudo de Cenário - Desenho a grafite
Castelo do Conde*





Estudo de Composição - Cenário Finalizado




*Estudo de Cenário em Aquarela
Castelo do Rei - Sala do Trono*

Currículo

A
PRINCESA
E O
SAPO

NOS CINEMAS EM DEZEMBRO 2009

MARÇO EM 

Walt Disney PICTURES
Aladdin

Book Original Song Book Original Music



Haroldo Guimarães Neto - Diretor da HGN Produções - Formado na prestigiada Universidade Cal Arts

A HGN produções é uma produtora especializada em animação 2D e 3D que esta há mais de 20 anos no mercado. Nosso estudio tem em seu currículo diversas produções realizadas para o mercado nacional e internacional incluindo Comerciais, Especiais, Institucionais, Séries de TV e Longas Metragens.

A HGN recentemente trabalhou em parceria com o Walt Disney Animation Studios nas produções do novo curta do Pateta “ How to hook up your home theater” e no longa “A Princesa e o Sapo” e esta desenvolvendo e produzindo projetos de série de TV e Longa Metragem de conteúdo próprio.

Histórico

2011

Produção de cinco VTs de 7’ para o DVD em animação “Nutriamigos” que tem a finalidade de educação nutricional

2010

Produção de três episódios de 11’ para o seriado de TV em animação “Nutriamigos” que tem como planejamento uma série de 26 x 11’ episódios para co-produção internacional.

Produção de videos educativos para a Editora Evoluir Cultural

2009

- Participação na produção do longa metragem da Walt Disney Animation Studios, indicado ao Oscar de melhor Longa metragem em animação 2009 - “A Princesa e o Sapo - The Princess and the Frog”. Nossa empresa foi selecionada juntamente a outras duas (Canadá e EUA) para realizar as etapas de intervalação, clean-up, pintura e composição digital do filme envolvendo 50 profissionais por um período de 10 meses.

2008

- Produção de um DVD Natalino para a editora Paulinas (Contos de Natal)contendo 3 histórias infantis em desenho animado intituladas “ Os três Fradinhos”, “O Pinheirinho de Natal”e”Um desejo de Natal” totalizando aproximadamente 67 minutos.

2007

- Participação na produção do curta metragem do Pateta(Goofy) da Walt Disney Animation Studios intitulado “How to hook up your Home Theater”. Nossa empresa foi selecionada juntamente a outras duas para realizar as etapas de intervalação, clean-up, pintura e composição digital do filme envolvendo 10 profissionais por um período de 4 meses.

2006

- Produção de DVDs em animação totalizando aproximadamente 300 minutos de duração para a empresa Editora Ciranda Cultural baseado em coleções de livros de seu catálogo: Histórias Bíblicas 1, 2 e 3, Fábulas, Folclore, Carros, Motos, Dentinhos, Natal, Princesas, Robôs, Cantigas e Virtudes.

2005

- Produção de 5 episódios de 2 minutos cada Intitulados “Baby Zoo” para a Editora MW - veiculação TV Cultura/SP

2002-2004

- Produção de 24 episódios do seriado educativo “Turma do Sesinho” para o Sesi totalizando 36 minutos de duração
- veiculação TV Futura.

2001

- Produção de comerciais em 3D para a Prefeitura de Manaus com o personagem “Expressinho”
- Produção de vídeo Institucional “Campanha contra a Verminose” para a empresa - Janssen-Cilag com 6 minutos de duração

2000

- Produção de vídeo Institucional “Campanha contra a dengue” para a empresa Janssen-Cilag com 6 minutos de duração
- Produção de Comercial de 30” com animação para a Pullman
- Produção de Comercial de 30” com animação para a Janssen Cilag - “Os Vermes”

1999

- Produção de VT Institucional em Animação intitulado “Replantando Raízes” para o governo Federal através da Escola do Futuro - USP.
- Produção do VT institucional para a Johnson&Johnson do produto anti-caspa Toppyc.
- Produção dos VTs institucionais para o Projeto Tamar intitulados “Nem tudo que cai na rede é peixe - 6 minutos.” e “Fotopoluição - 5 minutos.”
- Produção de 3 comerciais para a Topps do Brasil intitulados “Tarzan”, “Batman” e “Jedi” veiculação Cartoon Network.

1998

- Produção do Especial “Xuxinha” com Xuxa Meneghel e a personagem Xuxinha. Duração - 10 minutos. Veiculação Rede Globo.
- Produção de comercial de 30” para indústria Medley
- Produção de Comercial de 30” com animação para a Allergan - Produto Trimedal.

1997

- Produção de 2 vinhetas para o Plin-Plin da Rede Globo
- Produção de comerciais para a Unimed Paulistana
- Produção de Comercial de 30” com animação para o produto Xocopinho

1996

-Produção do video Clipe em desenho animado/vivo intitulado “Clipe Tieta” com a participação de Caetano Veloso e Gal Costa.

1995

-Produção de uma série de comerciais para TV em parceria com a Sketch Filmes. Dentre eles: Auberto Bonfaro, ZH Classificados, Governo do Ceará, Governo da Bahia - Bahia Tursa, Mastercard e Arequipito.

1989-1994

-Produção completa (do storyboard a entrega do negativo) de oito episódios de Seriados de TV para a Walt Disney Television somando 165 minutos de full-animation. Dentre eles: Ursinhos Gummi, Turma do Pateta, Bonkers e Aladdin . Um de nossos episódios do Aladdin “Moonlight Madness - Loucuras de uma noite de luar” foi selecionado para lançamento em video nos EUA pela Walt Disney Home Video.

-Nossa produção envolveu uma equipe de 110 técnicos e artistas durante 5 anos nestas produções.

Treinamento e desenvolvimento

-Paralelamente as produções de Longa metragem , Comerciais, Séries de TV, Especiais e Intitucionais a HGN vem desde 1994 formando novos profissionais para o mercado de animação 2D e 3D desta forma contribuindo para o desenvolvimento deste setor no Brasil.



Empresa brasileira participou da criação

Durante dez meses, Haroldo Guimarães Neto cuidou da "pintura digital" do filme

Pode ser novidade para você, mas o 'bayou' - New Orleans - é aqui. Uma parte importante de *A Princesa e o Sapo* foi feita em São Paulo, mais exatamente, no bairro do Brooklyn, pela HGN. A empresa tem as iniciais de Haroldo Guimarães Neto. Ele criou a HGN em 1989, ao retornar dos EUA, onde havia cursado o California Institute of the Arts, em Valencia. A universidade foi idealizada por Walt Disney e é até hoje mantida pelo estúdio.

Haroldo chegou a trabalhar na Disney, participando de dois longas - *Oliver e Seus Companheiros* e *A Pequena Sereia*. No segundo, ficou durante apenas alguns meses - o suficiente para animar Úrsula, a polva -, antes que seu visto expirasse e ele tivesse de regressar ao Brasil para fundar a HGN. Durante cinco anos, ainda vinculado ao estúdio, Haroldo produziu animações para a divisão de TV da Disney. Depois, voltou preferencialmente para o mercado nacional. Em 2007, retomou o contato com a Disney. Deu sorte. John Musker e Ron Clements, que haviam dirigido *A Pequena Sereia*, iniciavam *A Princesa e o Sapo*. A HGN foi incorporado ao projeto, com empresas de animação dos EUA e do Canadá.

Durante cerca de dez meses, entre dezembro do ano

passado e setembro, cerca de 50 pessoas trabalharam na HGN exclusivamente em *A Princesa e o Sapo*. Percorreram etapas importantes da produção - fizeram a 'intervalação', o 'clean-up', a pintura digital. Quem não é do ramo deve estar se perguntando o que é clean-up. Na animação tradicional, em 2D, os desenhos são feitos quadro a quadro, quase sempre por mais de um desenhista. A 'limpeza' visa justamente a dar acabamento - ou 'unidade' - e garantir que o espectador tenha a sensação de que todo o filme foi feito por uma só pessoa.

Doze cenas foram feitas no Brooklyn, incluindo, logo no começo, a transição de Tiana de garota para adulta. Haroldo esclarece que o desenho foi feito a partir de coordenadas traçadas pela Disney e que, inclusive, os computadores de sua empresa estavam conectados à central. Todo desenho era imediatamente escaneado e enviado. "Em 15 minutos, estava lá para avaliação." Desde 1994, a HGN forma animadores no Brasil com seus cursos de desenho básico e animação em 2D e 3D. Cerca de 300 profissionais já se formaram aqui e em Campinas, onde a empresa mantém a Arquitec. Para conferir a criatividade, inclusive em 3D, da empresa, visite seu site - www.hgn.com.br. Haroldo dá a boa nova para principiantes. O segmento está em expansão. ● L.C.M.

Produtora brasileira participa da volta da Disney ao 2D

Estúdios HGN foi um dos três escolhidos pela companhia americana para trabalhar em *A Princesa e o Sapo*, que estreia hoje

11 de Dezembro de 2009 às 14:40

A- A+



Produção à *Princesa e o Sapo* estreia no circuito nacional neste dia 11

Entra nesta sexta-feira, 11, nos cinemas de todo o Brasil, a nova animação da Disney. *A Princesa e o Sapo* traz alguns marcos importantes para a produção pós-Pixar dos estúdios do Sr. Walt.

Ambientada na Nova Orleans dos anos 20, a primeira criação em 2D da companhia em quase cinco anos é também a primeira fábula estrelada por uma princesa negra na história da mais tradicional máquina de

contos infantis do mundo.

Para os brasileiros, uma informação adicional: a *Princesa e o Sapo* tem mãos enterrâneas envolvidas em sua produção. O escritório de um dos três estúdios selecionados pela Disney para atuar no projeto dos diretores John Musker e Ron Clements - os mesmos de *A Pequena Sereia* e *Aladdin* - fica no bairro do Brooklyn, não o americano, mas o da Zona Sul de São Paulo.

Durante dez meses, cerca de cinquenta profissionais da equipe da HGN trabalharam nas etapas de interpolação, clean up, pintura e composição digital do longa-metragem.

Segundo o criador e diretor da HGN, Haroldo Guimarães Neto, a produção não tem precedentes na animação produzida no País. "A Walt Disney sempre manteve a produção de seus longas para cinema exclusivamente dentro dos Estados Unidos", afirma o desenhista, que tem um histórico relacionamento com a companhia.

Na década de 80, Neto cursou a California Institute of the Arts. A universidade foi idealizada pelos estúdios Disney e é mantida pela empresa até hoje. É dela que saem boa parte dos talentosos novos profissionais do mercado de animação americano. Ainda nos Estados Unidos, participou da produção de longas como *Oliver & Co.*, *A Pequena Sereia* e *Fievel*, um *Conto Americano*.



Produtoras no Kidscreen concorrem ao Oscar de animação

04/02/10



De 10 a 12 de fevereiro, o BTVP- Brazilian TV Producers estará com uma comitiva de 43 profissionais, sendo 39 produtores, em Nova Iorque (EUA), para participar do Kidscreen, o mais importante evento anual de produções para crianças.

Entre os representantes das produtoras estão a HGN Produções e a Lightstar Studios, que pela primeira vez, colaboraram em dois dos cinco filmes de animação indicados ao Oscar 2010 - "A Princesa e o Sapo" e "The Secret of Kells", respectivamente.

A produtora HGN, associada do BTVP e dirigida por Haroldo Guimarães Neto, foi o primeiro estúdio brasileiro a participar de um longa-metragem do Walt Disney Animation Studios. Produziu o filme "A Princesa e o Sapo" realizando as etapas de interpolação (movimentos intermediários), clean up (traço final), pintura e composição digital utilizando softwares e equipamentos de última geração. Uma equipe de 50 profissionais da HGN esteve envolvida no projeto durante dez meses de trabalho e agora está sendo recompensada com esta indicação.

Já a Lightstar Studios, empresa localizada em Santos, litoral de São Paulo, participou da co-produção "The Secrets of Kells", co-produção irlandesa, belga e francesa indicada ao Oscar. Especializado em animação e artes digitais, Marcelo de Moura, diretor do estúdio, acumula mais de 20 anos de experiência no campo de animação, como artista de storyboard, desenhista de personagens e diretor de animação. Já Jean Mary de Moura, produtora e finalizadora da Lightstar, teve sua carreira modelada nos estúdios de Walt Disney como estagiária em 1995. O estúdio, associado do BTVP, tem realizado serviços para o mercado internacional de longas-metragens, televisão, games e web, incluindo trabalhos para a Disney, Rich Animation, Nickelodeon e Warner Brothers, além desta co-produção irlandesa, belga e francesa indicada ao Oscar.

Conheça as produtoras brasileiras que participam do Kidscreen para encontros de negócios e painéis de debates com executivos de mais de 40 países: 2DLab, 44Toons, Amazing Graphics, Anima TV, Animassauro Creative Content, Belli Studio, Cinema Animadores, DayDreamLab, Digital Spirit Animation, Estricnina Desenhos Animados, Flamma, HGN Produções, Liberato Produções, Lightstar Studios, Mirabolica, Moonshot, MrSolo, Rocambole Produções, Singular Arquitetura de Mídia, Split Filmes, Sumatra Visual Effects, Tortuga Studios e TV PinGuim.

**Como a sua Empresa
pode participar?**





projeto de longa metragem do “Gato de Botas no reino de Perrault “ acaba de ser aprovado pela Ancine - Agência Nacional do Cinema SALIC N° - 11 - 0007 possibilitando o projeto utilizar o artigo 1º A e 3º da lei do Audiovisual podendo através destes se beneficiar de incentivos fiscais.

O investimento permite a dedução de 100% do valor investido até o limite de 3% do imposto de renda devido na aquisição de Certificados de Investimento Audiovisual. A pessoa jurídica tributada com base no lucro real ainda pode lançar tal valor como despesa operacional dedutível do IR, bastando que o investidor recolha para a Receita Federal o imposto devido já deduzido do percentual legalmente permitido e, até a data da entrega da declaração adquira os Certificados de Investimento Audiovisual da obra cinematográfica por ele escolhida. Com este investimento a empresa gerará uma economia financeira imediata de cerca de 25% do valor investido.

Quais os benefícios para a sua empresa?

- Ter o seu logotipo e nome associado a um projeto brasileiro de peso que terá distribuição e divulgação internacional, com forte apêlo ao público infantil, filmes para família, bem como preferência no uso de imagem e licenciamento referentes aos personagens e tema do projeto.
- Referência do nome da empresa ligado aos clássicos de Walt Disney num conto de fadas de renome.
- Aquisição dos Certificados de Investimento Audiovisual com recursos do IR, até o limite de 3% do IR devido, 100% dedutível;
- Lançamento como despesa operacional do valor investido no Livro de Apuração do Lucro Real - LALUR, reduzindo a base de cálculo do IR e gerando uma economia financeira imediata de 25% do valor do investimento;

O prazo de produção é de aproximadamente 24 meses.

Para maiores informações, entre em contato conosco:

telefones

+ 55 11 5543-4798

+ 55 11 5535-9687

e-mails

hgneto@uol.com.br

contato@hgn.com.br



Rua Bernardino de Campos, 205 - Brooklin - São Paulo - SP

www.hgn.com.br





HGN
PRODUÇÕES